



mayumi tsubokura



About

Mayumi Tsubokura was born in Tokyo in 1952. Raised in a traditional Japanese spirit, he was introduced to art by his father, a writer, who also encouraged him to practice various martial arts & teachings: Kendo, Iaido, Judo, Karate, Shiatsu...

He discovered surfing at 17 in Shimoda and soon after in Hawaii, where his life changed as he put away years of Japanese martial discipline. A changed man, he left in 1973 a westernized Tokyo for a new life in Paris, where he entered the famous Beaux-arts school. He worked as a designer, jeweler, bodyguard... His works of art, portraits, landscapes, animals were in a symbolic style

Travelling to Tahiti in the early 80's, painting waves for his fellow surfer friends marked a turning point in his art. Mayumi met a wide range of people in Paris. His expertise as a Shiatsu-karateka, his kindness, his genuine passion for the ocean attracted and fascinated surfing's most influential people. Inspired by these characters, he conveyed their haunted love, their humility and their great respect for the ocean in his paintings. Sharing a lot during his travels and exhibitions, his influences changed as time went by, molding an art with Japanese roots and European technique into a unique style.

Mayumi paints the splendor and sometimes the brutality of the Ocean waves, the Pacific landscapes. Expressions of surfing lifestyle's

raw richness, of the Polynesian people and nature's beauty. Wave portraits, ocean faces. A contemporary vision on a universal heritage, eidetic pictures where realism encounters romanticism.





À propos de

Mayumi Tsubokura est un artiste peintre né à Tokyo en 1952. Éduqué dans la tradition, il est initié aux arts par un père [écrivain](#) qui l'encourage aussi à pratiquer intensivement les arts martiaux japonais : [Kendo](#), [laïdo](#), [Judo](#), [Karaté](#), [Shiatsu](#)...

Découvrant le surf à 17 ans à Shimoda puis à Hawaii, il voit sa vie changer après des années d'une discipline stricte à la japonaise. De nouveaux horizons ouverts dans un Tokyo qui s'occidentalise, il part s'installer à Paris où il entre aux Beaux-arts en 1973. Il exerce en tant que designer, joaillier, garde du corps, il dessine et peint des portraits, paysages, animaux, dans un style symboliste.

Voyageant au début des années 1980 à Tahiti, un déclic se produit lorsqu'il commence à peindre des vagues pour ses amis surfeurs.

Mayumi tisse de nombreux liens d'amitiés, fréquente le Tout-Paris. Son expérience de shiatsuka-karatéka, sa gentillesse, son authentique passion pour l'océan attire et fascine les plus grands noms du surf.

Influencé par ces personnages, il traduit leur amour hanté, leur humilité et cet immense respect pour l'océan dans ses peintures. Ses voyages et expositions conduits dans un esprit de partage lui apportent une inspiration sans cesse renouvelée, faisant évoluer un art aux racines japonaises et à la technique européenne dans un style unique.

Mayumi peint les vagues, les paysages du Pacifique, dans toute leur splendeur, et parfois, leur brutalité. Une retranscription de la richesse du mode de vie si simple et brut des surfeurs, de la beauté de la nature et du peuple polynésien. Des portraits de vagues où l'océan a un visage.

Un regard contemporain sur un héritage culturel universel, des images eidétiques où le réalisme rejoint le romantisme.

Expositions / projets :

1986-1991 Participation à la production des films Uhaïna les *Nuits de la Glisse* : *Tahitian Dream 1 & 2*, *Maui Local*, *La Vie en Rose*, *Surfing France*, *Hawaiian Juice*.

1994-2004 Expositions sur les côtes basques et landaises en marge des compétitions du championnat du monde de surf ASP, au Biarritz Surf Festival. Multiples expositions aux casinos de Biarritz et Hossegor

1999 Exposition au [Musée de la Mer de Biarritz](#)

2001 Exposition à l'[Assemblée Territoriale de la Polynésie Française](#), Papeete, Tahiti

1999-2004 Lance le projet du film [Riding Giants](#) avec Frank Marty, Darrick Doerner et Laird Hamilton

2005-2010 Expositions en association avec la [délégation de la Polynésie Française](#), dans les locaux du Boulevard Saint-Germain et divers événements.

Exposition à la Géode de Paris, pour le [lancement du film OMNIMAX 3D – Kelly Slater Ultimate Wave Tahiti](#)

Exposition permanente : [Noni Maui](#), Haiku, Maui, Hawaii



Kelly Slater
&
Mayumi
Tsubokura



PINK SUNSET 216 / 113 cm



TAHITI PINK SUNSET 80 x 35



GOLDEN SUNSET 107x 96



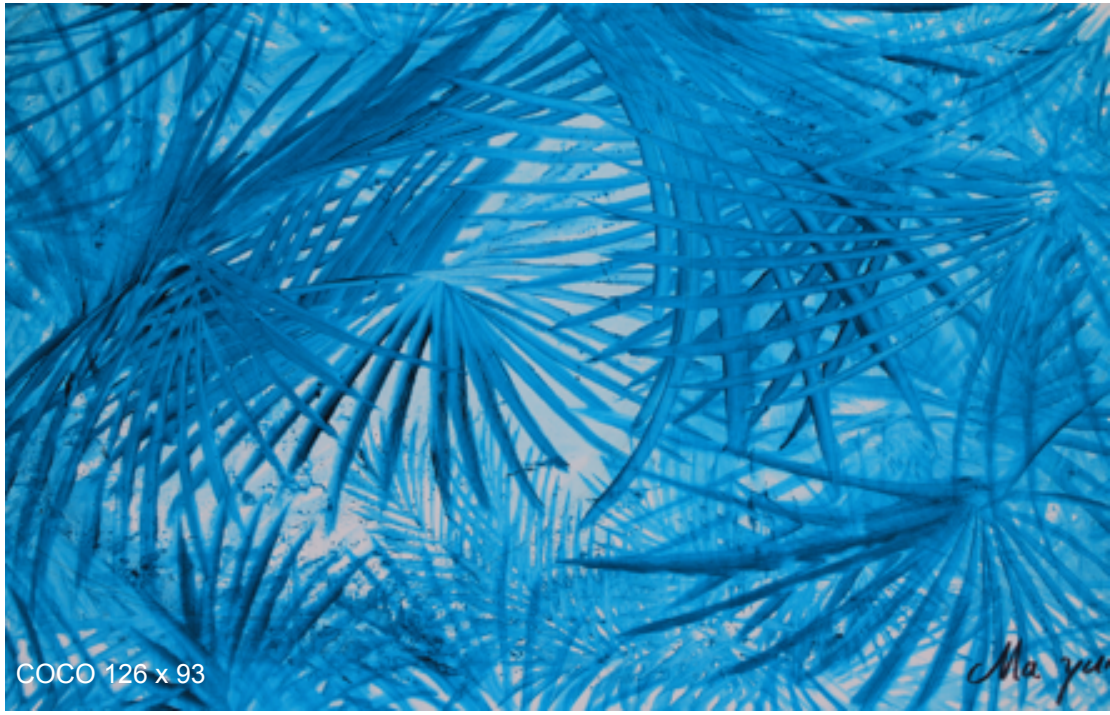
TAHITI PINK SUNSET X 4



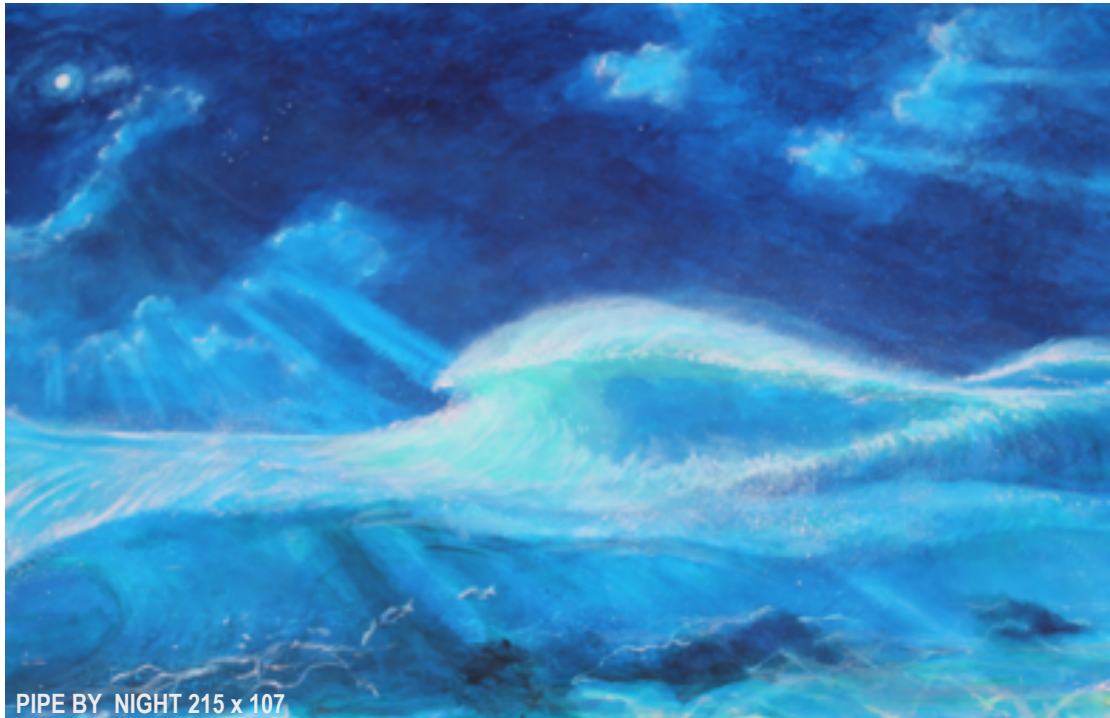
LOTUS 210 x 32



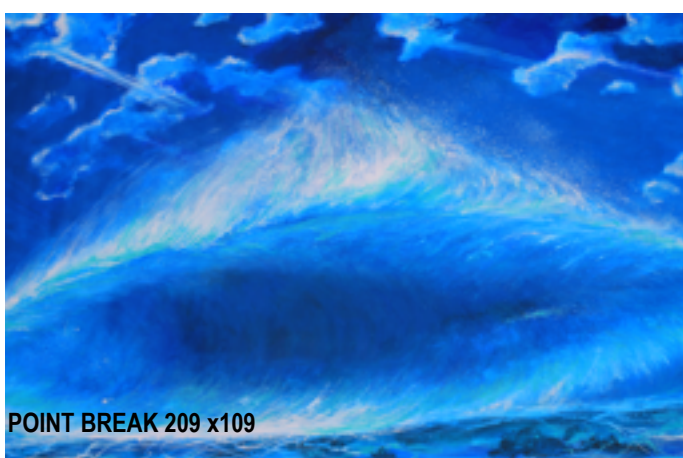
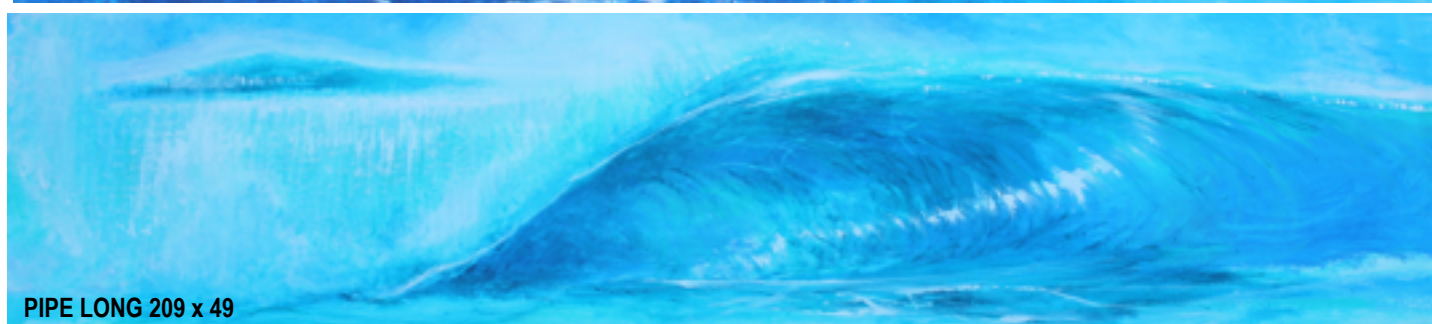
JAWS BILLY SINPSON'S 214 x 109



COCO 126 x 93



PIPE BY NIGHT 215 x 107





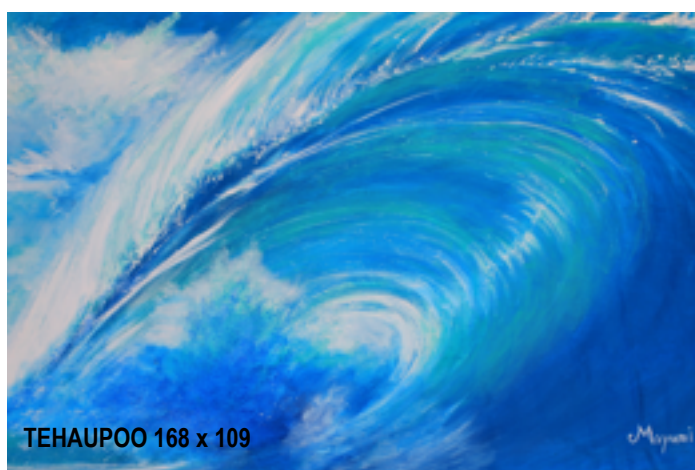
SAPINUS SUN 210 x 43



TAHITI HUAHINE 76 x 217



TAHITI NUIT 213 x 107



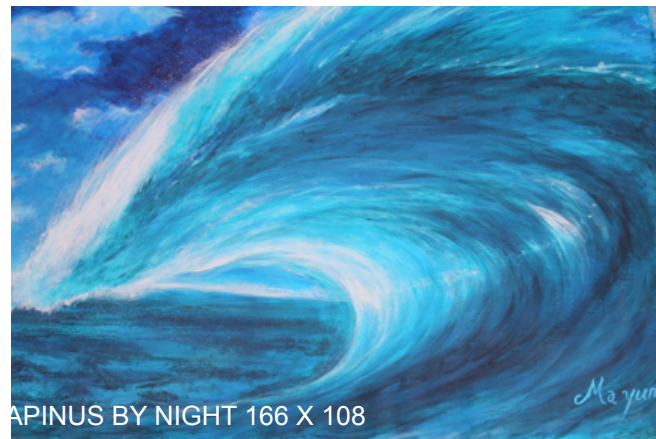
TEHAUPOO 168 x 109



TAHITI 103 x 70



HOKULEA 92 X 85



SAPINUS BY NIGHT 166 X 108



PEGGY 209 X 123



KANE 140 x 105